

古舞團

夷希微的凝視

YI XI WEI



藝術總監的話

二十五年是悄悄地來的，不重也不輕，就如以往的步調，只是像時鐘走到了整點，然後依著一樣的步伐毫不停留又往前走了。所以我們又哪需要歡慶一個其實很平常的日子，唯一能夠做的事是抓住時間回頭看看來時之路。現在能夠看得了的多是如骨幹枝柯般歷歷可數的事，什麼時間、做了什麼事，哪一個階段、發生了哪些事情，全部疊在一起倒也挺有一點重量之感。但看不了的，看不清的，是那些在過程中莫名所以得好好像就是會那麼想、那麼做的理所當然。那些理所當然是如此的當下，在哪個年份、什麼處境氛圍、有什麼條件（或困難）、聚集了什麼人、正在發酵哪種思考。問說有沒有懷疑或掙扎？當然有！只是回頭看那些錯綜交集的因緣俱足好像也不過是不值掛齒過程罷了。所以說二十五充其量只是個數字而已！

儘管如此，我們今年還是很有交代的出版了一套紀錄片，以及做了「夷希微的凝視」這個製作。做紀錄片的過程就像做一個考古習題一樣，什麼早不在記憶範疇的線索都被一一抽拉出來，不論它重不重要都被攤了一地，好笑的是很多的記憶還會對不上來。然後我們看著這一地龐雜的歷史從新整理一個可被閱讀理解的脈絡，許多的曾經也就隱然被消去。雖說小小心一片碟無法還原時間過往的原貌但大致的輪廓也被勾畫得還算清楚，聊以交代。

「夷希微的凝視」是一定要做的，雖然又是因為一些不明究理的理所當然，這跟二十五年不一定有關，只是正好落在這個時間點上。每一支舞都是一個實驗以及給自己的功課，而且看來這個學分也不會修完，因為每過一段時間就有新的想法需要被實踐。今年的雙舞作一支編創、一支即興完全符合舞團的特點。上半場《夷希微的凝視》是給自己的一個命題，沿著這個命題所有的選擇都是經驗與直覺的判斷，而舞蹈的特性就在於表達與接收的有機互動，希望一支舞作的欣賞就像一個打開禮物接受驚喜的經驗。而《亂碼2018》雖說是舊作，只有概念是舊的，而每一場的演出都是全新的。今年的版本有十一位舞者、兩位音樂家、以及一位燈光設計一起完成每一場的演出。開場時我們就把舞者灑出去，然後看大家如何一起完成自己與彼此那個晚上的演出。我們花了很多年的時間在練習這支舞，所有的練習還要加上那一晚的運氣才能形塑出呈現給觀眾的舞蹈，這就是這支舞最耐人尋味的地方。

二十五年最大的體悟居然是有說不完的感謝，因為不論過程在坦途或艱難身邊都不乏幫助我們的人。特別因為表演藝術就是要靠團體合力的藝術，而每一個和舞團工作的夥伴，都在當下盡其全力，而過程中有的更多是兩肋插刀、雪中送炭、情義相挺的朋友，沒有他們的好因緣，古舞團是撐不到今天的。從這裡回頭一看，可以看到一個族繁不及備載的景象。古古只能在此深深一鞠躬，所有的感動已經使我不能言語了！

上半場
《夷希微的凝視》
-舞者-
許程崴 林憶圻 蘇家賢 水野多麻紀 黃彥霖
-作曲家-
王榆鈞
——中場休息15分鐘——
下半場
《亂碼2018》
-舞者-
古名伸、蘇安莉、朱星朗、于明珠、黎美光
張淑晶、許程崴、林憶圻、蘇家賢、陳代樾、陳韜
-現場音樂家-
Ichigo Miura、Arnaud Lechat
-作曲家-
王榆鈞
(部分服裝由歐宣國際開發有限公司提供)

關於今晚的演出 /古名伸

舞蹈是一門很難把話講清楚的藝術，因為它最大的天性就是非語言的直接。我們起而舞，是因為有感，是因為想表達，然而當嘗試用相較起來充滿思考的語言去解釋它時，再怎麼解釋也難以真的聚焦，因為舞蹈真的就是一種非語言的表現。

「夷、希、微」語出老子十四講，一開場就談什麼是夷、希、微三個字。視之不見，名曰夷；聽之不聞，名曰希；博之不得，名曰微。這個想法和我對舞蹈的感覺很類似。你明明看到了，但又無法把它定型下來；你明明聽到了，卻是不懂；想把它抓在手上，得到的卻是一手的空。我想會喜歡舞蹈的人一定對這種不確定性有特別的愛好與理解。於是我想要以這種特質出發來做這次的創作。

上半場《夷希微的凝視》想要以創作者的潛意識與觀眾的潛意識對話，因為在我們每個人的心裡都有一面鏡子，我們以這面鏡子映照自己所處的世界，於是我們對外界有了自己的理解與想像，世界因而對我們也開始有意義起來。作品中我以一個滑動的平面作為舞作的發想，因為身為舞者最基本的條件就是掌握自己的重心，當地面的穩定產生了變化，舞者又如何一個充滿挑戰的處境中生存？身為一個創作者，我一直在想的是舞蹈的意義，但對於想要告訴觀眾什麼事情並不感興趣，因為觀眾並沒有需要知道任何關於我的事。我只想提供一個介面讓觀眾去發現自己心中的小故事，只有這樣作品才會對觀眾有獨一無二的意義。

下半場的《亂碼2018》是今年新版的《亂碼》，這支舞作的容器是時間，在一個特定的時間裡，舞者被放入舞台接受觀眾的審視。同台的還有來自不同國度的音樂家，以及一位在劇場遙遠處與我們同在的燈光設計，十四個人的命運扣在一起，從第一刻開始到舞作結束的時間為止。我視這段共存時間為一個集體創作的時光，每一個人都在用自己的經驗判斷、身體特質、習慣與心性和其他的表演者對話。這是一種極其危險的表演方式，但古舞團年復一年一直在鍛鍊的就是這樣的能力，磨刀已久，今日能拿出來亮相也是一種暢快。至於觀眾，我們期待的是不得閒的你，首先因為你的觀看督促每一位舞者慎重地在過程中做所有的決定，再來是你主動地對舞蹈發展過程的期許會使得你成為舞作進行中最重要的一部分。所以這是一場你與所有表演者一起合作的演出。

一場作品的發表最終是希望與觀眾溝通，也許我這個溝通的期待並不是淺顯易懂的，所以我特別寫這篇文章做觀看前的導讀，並且希望觀眾能理解我的解釋，畢竟對表演藝術而言，觀眾的參與是整個藝術行為所以成立的宣言。行筆至此，且讓我們不再多話地開始演出吧！

古舞團

古舞團成立於1993年，由編舞家古名伸所創立，目的在從事現代舞的創作及發表，演出足跡遍及台灣、香港、美國、澳洲、法國、英國及中國等地。

除了從事現代舞的創作演出之外，舞團自創團以來就積極地推廣即興舞蹈表演及「接觸即興」的舞蹈方式與觀念，也成為台灣唯一以此種表演藝術形式作專業演出的團體。1992年發表《我曾經是個編舞者》為首度嘗試的作品，1998年發表大型結構即興作品《獵景》，開始舞團新的表演方向。之後每年推出異於劇場的表演空間作品如《活動畫》、《天使人間》等。2010年推出即興舞蹈力作《亂碼2010》大獲觀眾好評，獲第九屆台新藝術獎表演藝術類提名。除了即興舞蹈的演出與推廣，舞團也不斷推出現代舞編創作品，包括《心事》、《安魂曲》、《出走》、《交遇》、《記憶拼圖》等，作品屢屢受邀赴國際演出。

2001年起與【影舞集】聯合創作動畫舞蹈劇場作品「非愛情故事」，開發舞蹈與電腦影像結合的作品，包括《我和我自己的影子》、《Dilatation》，2003年協力參與影舞集《@夢》的演出。

此外，古舞團亦著力於開發國內舞蹈創作的新氣象，於2000年及2001年籌辦「狂想年代」系列舞展，提供新生代編舞家創作發表、觀摩的機會與空間。並於2002年舉辦為期12週的「舞蹈創作工作坊」，進一步讓年輕編舞家們進行創作與自我審視的機會，2005年支持蘇安莉、黎美光聯合編創《未知》，以及2014年蘇安莉與余彥芳的《愛情如是繼續》皆巡迴全省並多獲好評。

2011年11月策劃首屆「i+dance Taipei 國際愛跳舞即興節」連續9天13場活動11種國籍30多位藝術家共襄盛舉，獲第十屆台新藝術獎表演藝術類提名。2012年《回來》20週年紀念製作，在桃園大溪老街的百年古厝中演出，結合舞蹈、偶戲、現場音樂、多媒體影像等元素，邀請民眾一起體驗古今交錯、充滿故事與幻想的歷程，三度獲台新藝術獎表演藝術類提名。2016年獲兩廳院委託創作，於國家戲劇院發表《沙度》。

製作群

藝術總監／編舞：古名伸
舞者：古名伸、蘇安莉、朱星朗、于明珠、黎美光、張淑晶、許程崴、林憶圻、蘇家賢、陳代樾、陳韜、水野多麻紀、黃彥霖
燈光設計：黃祖延
作曲家：王榆鈞
現場音樂：Ichigo Miura、Arnaud Lechat
服裝設計：陳婉麗
服裝製作：林詩芬
光影設計：范盛泓
平台製作：金從道

行政總監：朱星朗
執行製作：劉依昀
舞團經理：王惠娟
平面設計：黃佩蔚
影像紀錄：何明瑞
攝影：陳若軒、湯詠茹
行政協力：表演藝術網絡發展協會
排練場地協力：藝響空間

贊助：



感謝名單

鼓舞大隊

王如萍、李曉蕾、李秋明、宋明芬、杜惠敏、余彥芳、邱淑妹、林亞婷、林怡芬、邱素貞、范盛泓、紀效娟、施雅玲、陳碧涵、梁台明、黃昱君、黃介文、葉露英、葉國隆、董怡芬、董述帆、劉純英、薛文珍、薛欣宜、薛美良、簡秀芽、簡華葆、關河仁、羅添洲、羅孟真

文化大學舞蹈學系、北藝大舞蹈學院、台北市立大學舞蹈學系、竹北高中、桃園高中、新北投七一園區、歐宣國際開發有限公司、戲曲學院、羅東國中、蘭陽女中

古舞團成員在2015年10月10日於美國華盛頓州史塔克中心劇院演出的作品「接觸即興」

古名伸 藝術總監 目前為國立臺北藝術大學舞蹈系教授。曾任北藝大學舞蹈學院院長、國立藝術學院舞蹈系主任、先後任教於國內多所學校舞蹈科系、並常年應邀赴美國、澳洲、歐洲及亞洲等國多所大學及機構擔任客座教授、編舞。2009年獲吳三連藝術獎、1997年受中山文藝獎章。

1993年成立古名伸舞團，除持續發表新作外，並致力於「接觸即興」的研究推廣，是台灣唯一以即興表演為方向的專業演出團體，足跡遍及台灣、亞洲、美國、澳洲、法國、英國及中國等地。

古名伸多年來常與本地和國際舞團舞團共同合作，如舞蹈空間舞團、台北越界、雲門舞集、雲門舞集2、香港動藝舞團、Tanz Atelier Wien、Mirramu Dance Theater等。New York Times 舞評曾經稱讚她的作品”Simple and Handsome”

蘇安莉 副藝術總監 美國伊利諾大學舞蹈藝術研究所，中國文化大學舞蹈學系教授，古名伸舞團資深編舞者、舞者。曾參與國內不同舞團編舞及演出，包括影舞集、三十舞蹈劇場、爵代舞蹈劇場、1/2Q劇場等。2006年應邀赴義大利參加國際首度接觸即興舞蹈記錄拍攝。

一見眼，古舞團就這樣走過1/4世紀，

行事作風一直很低調的古團，卻是很有遠見在25年前就開始研究推廣即興藝術，讓我有幸在幾十年間盡情的編舞、即興、認識自己。在這裡，不用擔心當不了主角，因為每個人都重要；在這裡，只需要敞開心靈接受當下的每個事件，誠實快樂的跳舞就可以；在這裡，很單純卻很滿足。《亂碼2018》是古舞團的精神指標，橫跨四個年代的11位舞者使出渾身解數，你來我往、聚散離合中讓每一個時刻充滿驚喜與歡樂，帶領觀者進入一場未知奇幻的旅程！絕對是即興表演的經典！

古舞團2013年作品「接觸即興」演出於台北國泰大戲院

古舞團2012年作品「接觸即興」演出於台北國泰大戲院

朱星朗 行政總監 香港出生，臺灣大學土木工程學系畢業。古舞團創團成員，並擔任『接觸即興工作室』課程指導老師。曾任沙發舞蹈劇場藝術總監。歷任台大現代舞社顧問及指導老師。並獲多個舞蹈及戲劇團體、大學邀請演出、創作及授課。2017年獲國立臺北藝術大學舞蹈研究所碩士學位，目前就讀其博士班。

古舞團2013年作品「接觸即興」演出於台北國泰大戲院

應該還有另一個二十五年可以再……

古舞團2015年作品「接觸即興」演出於台北國泰大戲院

于明珠 舞者 台北人，古舞團舞者，光影偶戲表演者。曾受邀參與!-Dance Japan，韓國AIAE接觸即興藝術節。2008年重回古舞團後，參與演出、即興表演與課程推廣至今。

古舞團2015年作品「接觸即興」演出於台北國泰大戲院

一見眼，古舞團就這樣走過1/4世紀，

古舞團是個大家庭，經過多年的積累，老、中、青不同世代聚集一起，探索身體，即興舞蹈與人生。能夠有這樣的一團人，很幸福，能夠舞蹈人生，很快樂。

古舞團2013年作品「接觸即興」演出於台北國泰大戲院

黎美光 舞者 英國London Contemporary Dance School傑出舞蹈碩士。【長青木。創意/心理。企業講座】創意總監；法國巴黎國際藝術村駐村藝術家；義大利及希臘「國際即興舞蹈紀錄片」拍攝。作品曾發表於：英、法、美、日、韓、澳洲等地。「舞蹈空間舞團」即興老師，古舞團演出及即興舞蹈研究。受邀教學及演出：日本!-Dance Japan International Ci Festival、韓國AIAE接觸即興藝術節、香港!-Dance(HK)、馬達加斯加國際舞蹈節。

古舞團2013年作品「接觸即興」演出於台北國泰大戲院

感覺加入古舞團好像是昨日…不久前的事，雖然參與古舞團已有20年的時間！這種歷久彌新的感覺不是一種口號，是一種明白在變化莫測的即興藝術當中，慢慢體會與瞭解永恆的真實源自於當下的相遇，心與心的舞動是我們每一刻前行的未來！感謝同胞們，特別感謝每週的團練時光，能有一群好夥伴一起切磋與分享，是一件極為幸福的事！非常榮幸。

古舞團2015年作品「接觸即興」演出於台北國泰大戲院

張淑晶 舞者 舞者、舞蹈教育、接觸即興、親子接

觸即興、親子空中浮力瑜珈推廣老師。畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所主修身體，即興舞蹈與人生。能夠有這樣的一團人，很幸福，能夠舞蹈人生，很快樂。

古舞團2013年作品「接觸即興」演出於台北國泰大戲院

生命如同即興，不斷地在創造自己的革命和歷史。每個當下也都在為下一個更壯大的自己累積！謝謝即興帶領我前往那令人上癮醉心的未知；誠實、相信、分享，然後繼續上路！

古舞團2015年作品「接觸即興」演出於台北國泰大戲院

許程崴 舞者 臺灣高雄人，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所、國立臺北藝術大學舞蹈系、左營高中舞蹈班。現為北藝大「華山學堂-接觸即興」講師、台北市立大學舞蹈學系兼任講師、「古舞團」團員，及「許程崴製作舞團」創辦人。曾獲【羅曼菲舞蹈獎助學金】創作補助、2018年雲門【流浪者計畫】。

古舞團2015年作品「接觸即興」演出於台北國泰大戲院

與古舞團跳舞八年，與古名伸老師學習接觸即興十年，才讓我把接觸即興搞懂一小部分。十年對我變化最大的是身體的各個部位，並非說我的身體被改造了什麼，而是十年前與今日最大的不同是身體本身不斷的在隨著時間變化，對外

而即興舞蹈則是一種自由跳舞的方式，無條件自由將是一個摸不著邊際的可怕結果。我很幸運，我是古舞團其中一員，我可以在這裡自由跳舞。

古舞團2013年作品「接觸即興」演出於台北國泰大戲院

林憶圻 舞者 1990年生，高雄人。畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所表演主修，現為古舞團接觸即興表演者，參與作品有《舞雙雙》、《獵景2017》、《這一天，那些事》、《沙度》。曾與多位編舞家合作，劉鳳學、張曉雄、Janis Claxton、賴琴霜、林文中、林祐如、林怡蓁、許程崴。曾於2018年三十沙龍一跨界合作案發表作品《等距》。

古舞團2013年作品「接觸即興」演出於台北國泰大戲院

古舞團25週年，而我在25歲時加入古舞團，像是路途上的轉折並且看到了另一個風景。曾經不斷思考接觸即興帶給我什麼；又為何它讓我如此著迷？或許是在每一次的過程中都能看見很真實的自己，體會每一個驚喜、錯過、大笑、聽著、感受著、用身體說著，雖然如同煙火般的稍縱即逝，但卻深深的沈浸心底。很真切的開心，我們要全員合體了！我緊張也滿心期待。

古舞團2015年作品「接觸即興」演出於台北國泰大戲院

陳代樅 舞者 國立臺北藝術大學舞蹈所博士生。北藝大舞蹈研究所碩士畢業，論文獲台灣舞蹈研究學會菁英獎。現為古舞團舞者、自由研究者、費登奎斯方法的動中覺察老師，透過實踐與思辯持續關注真實美學與自我技術兩個子題。2013年在羅曼菲獎助學金與國藝會的幫助下開始進行整體性身體觀的研究，關注感知與知識交互影響的關係，並反思舞蹈訓練與身

《海外研習專案補助-紐約舞蹈研習工作坊》前往紐約進修、2015北九州國際洋舞大賽作品《幾夜》獲現代舞成人組第六名、2017獲中華民國舞蹈學會頒發舞蹈創作獎，演出作品《錯身》。

古舞團2015年作品「接觸即興」演出於台北國泰大戲院

與即興舞蹈和接觸即興的交遇，相較於自己所擁有的舞蹈時光，是僅僅不到半個人生的十二年，交集的時日更為短暫，但即興所蘊含的未知竟是如此迷人，足以讓我願意再花十二年來認識它、學習它、跳它。古舞團之於我像一把鑰匙，是開啟自己對於肢體語彙的另一種探索。依稀記得第一次觀看古舞團的演出，便是《亂碼2010》。孤陋寡聞如我，從沒看過接觸即興與即興表演是什麼，更不知道古老師是誰，只為眼前肢體的純粹且當下性所形成的千姿百態所深深吸引。冀盼能持續以無私、接納、分享彼此的心，探索即興舞蹈與接觸即興的肢體精神外，在這二十五年後的新開端，使之成為自己對舞蹈的信念。

古舞團2015年作品「接觸即興」演出於台北國泰大戲院

陳家賢 舞者 文化大學舞蹈碩士，曾參與古舞團國家兩廳院1+1雙舞作《沙度》、三十舞蹈劇場、蘇安莉獨立製作、臺北民族舞團、許程崴創作展展、廖木舞蹈劇場等。2014獲國家文化藝術基金會

心教育。

古舞團2015年作品「接觸即興」演出於台北國泰大戲院

即興讓人們長成自己的樣子，或調皮或嚴肅、或奮力或慵懶、或美麗或詭譎、或清明或混沌。最讓我覺得迷人的，就是古舞團的每個人都只做不過是即興的一個切面，有時可以像是平行時空一樣各持己見，卻又能在舞台上並存，在生活中相互支持，而那才真是關於世界的縮影。即興的過程，任何事件都在未知處發生，都在持續的計畫與無盡的錯過中抉擇，在其中我們練習自在，練習彼此聆聽，練習透過行動製造驚喜，練習去做也練習不做什麼，練習看清現在、過去與不遠的未來。在演出中，即興也成為我們回應世界的一種方式。

古舞團2015年作品「接觸即興」演出於台北國泰大戲院

陳韜 舞者 國立臺灣體育學院舞蹈系畢業。現任古舞團舞者、自由舞蹈藝術工作者。曾與三十舞蹈劇場、許程崴製作舞團、谷基特舞蹈劇場等合作演出，與不同編舞家合作參加華山相遇舞蹈節、新人新視野、台北雙年展演出，並曾赴馬拉西亞、澳門，英國參加演出與交流。

古舞團2015年作品「接觸即興」演出於台北國泰大戲院

此為首次參與古舞團演出，很開心能夠加入25週年的演出《亂碼2018》。第一次參加就要挑戰《亂碼》讓我既緊張又期待，心中小小可惜覺得是半場而不是當時很精彩的全版《亂碼》，

不過一樣讓我非常期待大家會變出什麼樣的火花。從第一屆idance參與到現在辦四屆，一轉眼就八年過去了，一直跟古舞團有很深的緣份，很開心25週年能夠跟大家參與到紀錄片以及演出。古舞團是我畢業後第一個接觸的舞團，也是在此打開對接觸即興的認識。想著有一次排練我們團員就開始討論25週年了，那麼接下來50週年的時候會長什麼樣子呢？

古舞團2015年作品「接觸即興」演出於台北國泰大戲院

水野多麻紀 客席舞者 來自日本愛知縣豐田市，2013年畢業於神戸女學院大學主修舞蹈。2012年起擔任日本編舞家島崎徹排練助理，隨行前往德國斯圖加特舞團附屬芭蕾舞學校、新加坡舞蹈劇場、台灣舞蹈空間舞團、國立臺北藝術大學等地協助排練及演出。2017年羸舞劇場演出《自由步—沉浸式曲線》、高雄市國際青春編舞營編創作品《十鳴》，曾多次在日本及國際性舞蹈比賽擔任編舞、指導及舞者。

古舞團2015年作品「接觸即興」演出於台北國泰大戲院

這是我第一次參與古名伸老師的創作。很榮幸能和古舞團的成員一起工作並演出。在過去這一年與她工作的經驗裡，我能夠感受到她對台灣藝術文化推廣和教育的影響。排練過程中，我感受到每位舞者也都是編舞者，掌握了作品的時空。很期待和大家分享舞者們在這個時空裡遊玩。

黃彥霖 客席舞者 2017年畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系。2012年起與國內外編舞家合作，包括：傑宏·貝爾《歡聚今宵》、羸舞劇場《速度》、蘇威嘉《自由步》、水野多麻紀《友》《最中 monaca》等。個人創作《Seventeen》受邀於2012年WDA/daci國際舞蹈節showcase演出；其後繼續創作陸續獲得多項補助與獎項殊榮，包括2016年獲ADF獎學金赴美參與美國舞蹈節並於學生創作平台呈現《Movement moment III》、獲得北藝大北北風創作平台編創首獎的《Movement moment II》等。

這是我第一次參與古舞團的演出製作，恰恰剛好是25週年盛事，我這24歲毛頭能夠參與其中，深感榮幸也非常新鮮。國小舞蹈班招考時，有一個項目稱作：即興創作，這是一個聽到就緊張得不知所措、舞蹈社老師也會給予特訓的項目，直到北區聯合高中招考結束進入北藝大先修班後，在古名伸老師的課程中，即興舞蹈與接觸即興正式進入我的視野。現在我說它：好難，它直觀生命經驗和每個當下選擇的做人處事，也讓我遇到多樣化的瓶頸，再讓我去搞清楚這是怎麼回事，自己在發生什麼事。來到現場與我們共度美好的你們，謝謝，非常開心。

所拍攝『台灣歌仔戲國寶廖瓊枝女士』紀錄片《都馬調(Doumadio)》。近期製作並發行兩張創作音樂專輯：《解放9 (Delivraence 9)》, 《超人類/次等人類(Transhuman/Subhuman)》。

古舞團2015年作品「接觸即興」演出於台北國泰大戲院

Ichigo Miura 三浦一号 現場演奏 來自日本東京的音樂家，他最擅長的是民族性的打擊樂器，例如巴西、印度、愛爾蘭、阿拉伯等地的樂器。自從2001年起Ichigo就開始混合各種不同的樂器，演奏屬於他自己原創風格的音樂。他經常與爵士樂、流行音樂及現代舞合作，演出活躍於日本各地，並經常受邀參與國際藝術節的演出，足跡遍及義大利、法國、荷蘭、馬來西亞、韓國、愛爾蘭等。即興是他最喜愛的音樂風格之一，目前他以從事音樂創作、教學、和表演為生活的重心。

古舞團2015年作品「接觸即興」演出於台北國泰大戲院

陳婉麗 服裝設計 現任國立臺北藝術大學劇場設計學系專任教授、線團設計總監。研究和設計領域包括表演藝術、時尚服裝設計與編織工藝研究，並透過教學和設計探討傳統與當代的跨域創意。時尚服裝設計作品與得獎：2018聖塔菲國際民俗藝術市集，《藍魚》系列設計、臺北當代工藝設計分館《生命之樹》展覽服裝作品走秀，2018法國Estivales du Chapeau Caussade。劇場服裝設計作品包括：古舞團《沙度》、《夢土之箋》、《回來》、朱宗慶打擊樂團2013《木蘭》與2010《木蘭》。重要展覽包括：2015北藝大傳研中心未來·傳統實驗基地《印象》、《無地不生-與芋麻的六十五天》、《轉·場-隨域而生》特展。2013倫敦大學亞非學院文萊畫廊《世界生態纖維與織品藝術展覽暨論壇》聯展。

古舞團2015年作品「接觸即興」演出於台北國泰大戲院

黃祖延 燈光設計 中國文化大學戲劇系影劇組畢業。曾為台北藝術節、台北國際舞蹈季、宜蘭國際童玩藝術節、台北詩歌節系列演出擔任技術總監及舞台監督等技術統籌工作。燈光設計作品包括：舞蹈空間舞團《在邊界前後左右》、《頹箱異典》、《再現東風》；影舞集《@夢》；創作社《天亮之前我要你》、《倒數計時》、《孽子》；當代傳奇劇場《暴風雨》、《水滸108》、《樓蘭女》、《契訶夫傳奇》；NSO歌劇系列《法斯塔夫》；多媒體演奏會《

^[1] 古舞團成員在2015年10月10日於美國華盛頓州史塔克中心劇院演出的作品「接觸即興」

^[2] 古舞團成員在2015年10月10日於美國華盛頓州史塔克中心劇院演出的作品「接觸即興」